



LA GUITARRA:

Tenemos que remontarnos a la época griega y encontramos la kithara (cítara) de la que algunos dicen que viene el nombre de guitarra, por tener su parte posterior plana. Lo cierto es que, es complicado conocer los instrumentos históricos ya que no nos ha llegado información de ellos. De tal manera, que se le puede llamar cedra, kithara o lira.

La historia de la guitarra llama la atención a lo largo de la Historia, porque a pesar de ser el instrumento más popular de la cultura española, de hecho en muchos tratados del Renacimiento y el Barroco, cuando se habla de la guitarra, ya aparece el nombre de guitarra española, se sabe muy poco de donde viene.

Etimológicamente, según filólogos expertos nos dicen que **gui-** significa canción y **tar-**cuerda, en indio; por tanto, vemos que hay una ascendencia de la India. Sin embargo, en esa zona, en Mesopotamia, en Asia Central, en toda la Antigüedad tardía aparecen instrumentos con estas formas, que es la que va a dar origen a la guitarra, tiene un cuerpo, un mango o mástil, un clavijero para tensar las cuerdas.



Lira Trossingen



Guitarra morisca



TEMA 6



Vihuela de péñola



Oud árabe



Guiterna



Cítola

ACTIVIDADES:

1.- ¿A qué fiestas andaluzas acompañan los siguientes instrumentos tradicionales?

GUITARRA: _____

BANDURRIA: _____

LAÚD: _____

CAÑA: _____

PANDERETA: _____

CASTAÑUELAS: _____

CAJÓN FLAMENCO: _____

2.- Elabora una ficha en tu cuaderno de cada uno de estos instrumentos tradicionales siguiendo el ejemplo.

a)

Nombre: caña
Familia: idiófono percutido
Uso: Navidad, romerías,
ferias y cruces de mayo



C.M. MIGUEL CASTILLEJO
Fundación VERA-CRUZ

TEMA 6

2 ° E.S.O.

b)



c)



d)



3.- ¿Qué instrumento tradicional es usado en la provincia de Jaén? Realiza un breve informe.

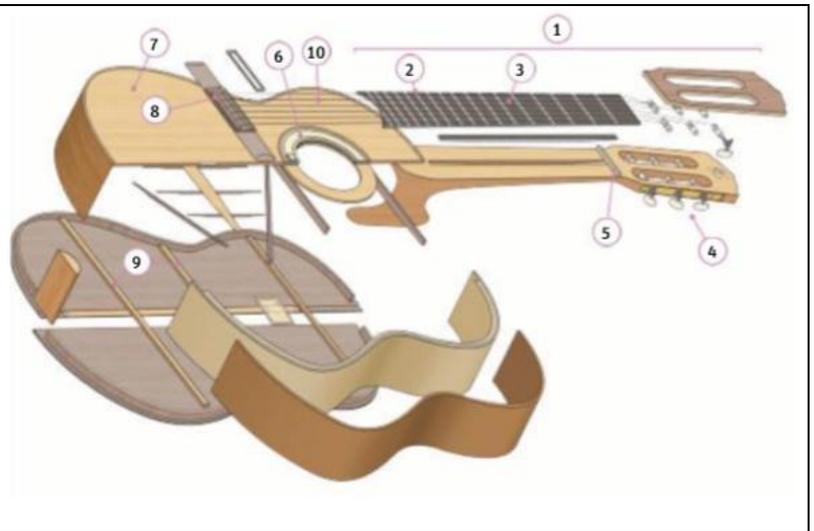
4.- ¿A qué instrumentos se dedican las luterías andaluzas?



TEMA 6

5.- Escribe el nombre de estas partes de la guitarra:

1.-
2.-
3.-
4.-
5.-
6.-
7.-
8.-
9.-
10.-



6.- ¿Cómo se produce el sonido en la guitarra?

7.- Características de la guitarra flamenca.

8.- Características de la guitarra clásica.

9.- Crea una infografía con algún guitarrista ya sea clásico o flamenco e investiga sobre su trayectoria. Sigue las instrucciones del punto 1 de la página 99. Imprimela.

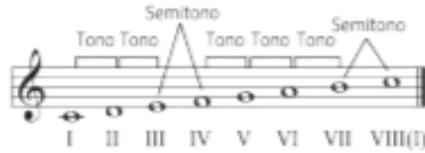


TEMA 6

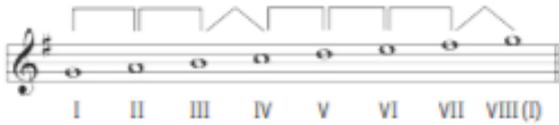
LENGUAJE MUSICAL

Escalas naturales

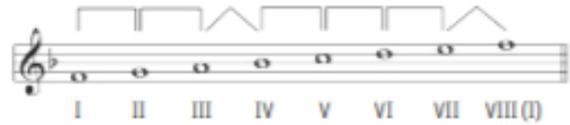
Mayores



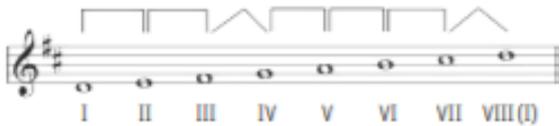
Sol Mayor



Fa Mayor



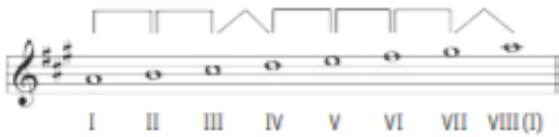
Re Mayor



Si Mayor



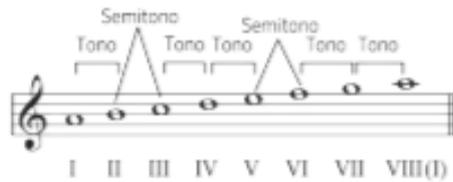
La Mayor



Mi Mayor



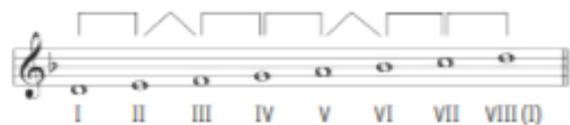
Menores



Mi Menor



Re Menor



Si Menor



Sol Menor



Fa Menor



Do Menor





TEMA 6

- 1.- a) ¿Cuál es la tonalidad relativa de Re Mayor?
b) ¿Cómo se llaman sus otras tonalidades vecinas?

2.- ¿Dónde se encuentran los semitonos en las escalas mayores?

¿Qué tonalidad y modalidad tiene esta escala?



3.- ¿Cómo se encuentran distribuidos los tonos y los semitonos en las escalas menores?

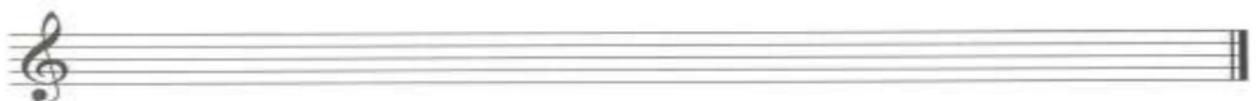
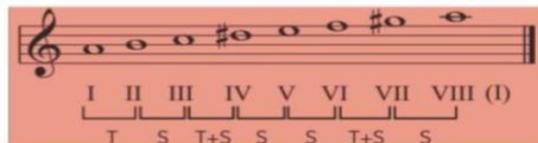
¿Y en las melódicas?

Escribe la escala melódica de Mi en tu cuaderno.



4.- ¿Qué tipo de escala es? Realiza las otras dos escalas:

- a) Escala mayor oriental de La b) Escala menor oriental de La c) Escala melódica de La





TEMA 6

Para lo que nos sirve la tonalidad

Tonalidad en la que está escrita: _____

Escala de su tonalidad, enumera los grados:

Coloca en la partitura a cada nota su grado según la escala a la que pertenece.

Nueva tonalidad: _____

Escala de la tonalidad: _____, enumera los grados:

Ahora, obedeciendo a los grados de la partitura anterior, realiza la nueva partitura con la nueva tonalidad:



TEMA 6

CUADERNO DE FLAUTA

Realiza como se indica en la página 96.

Salve Rociera

M. PAREJA-OBREGÓN (ADAPT. F. BATISTA)

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 7. It features four staves: Flauta 1 (treble clef, 4/4 time), Flauta 2 (treble clef, 4/4 time), Tamboril (percussion clef, 4/4 time), and Flauta 3 (treble clef, 4/4 time). Flauta 1 is mostly silent. Flauta 2 plays a simple melody. Tamboril provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Flauta 3 plays a more complex melody. The second system starts at measure 8 and contains measures 8 through 11. Fl. 1 (Flute 1) has a melodic line with a trill in measure 8. Fl. 2 (Flute 2) plays a sustained note. Tamb. (Tamboril) continues with the rhythmic pattern. Fl. 3 (Flute 3) plays a complex, fast-moving melodic line.



TEMA 6

Con el Vito

Coplas

Allegretto

Con el vi to, vi to, vi to con el vi to, vi to va, con el vi to, vi to, vi to,
13 con el vi to vi to va Yo no quie ro que me mi ren que me pon go
23 co lo rá yo no quie ro que me mién que me pon go co lo ra

2.- Inventa una nueva letra para otra estrofa de esta copla andaluza.



TEMA 6

AUDICIONES:

AUDICIÓN 1:

A.1. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUTARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____, ¿por qué?

A.2. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUTARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____, ¿por qué?

Audición rítmica:



TEMA 6

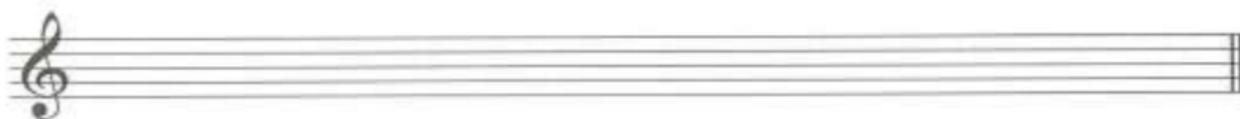
AUDICIÓN 2: “GRAN VALS”, Francisco Tárrega

1.- ¿En qué se diferencian y en qué se parecen las frases A1 y A2?

2.- Hay una nota de la semifrase b1 que no coincide con el conocido tono del móvil. ¿Cuál es? Reescribe la melodía que coincide con el tono del móvil.

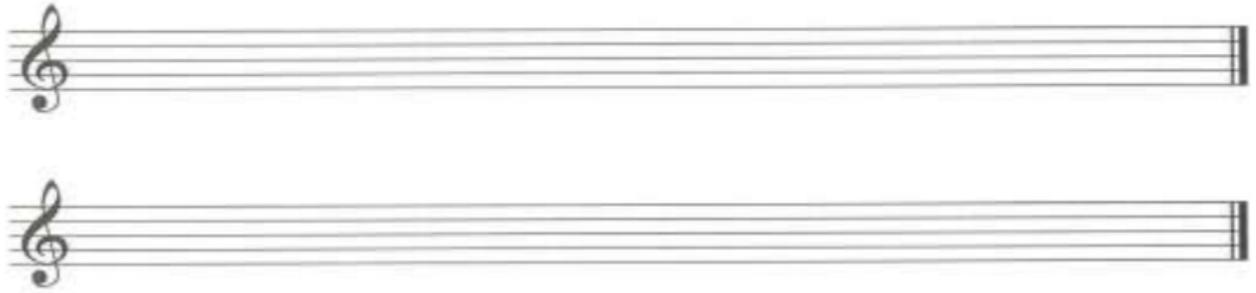


3.- Escribe las escalas y alteraciones propias correspondientes a las tonalidades de la obra.





TEMA 6



AUDICIÓN 3:

A.1. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUITARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____

A.2. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUITARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____

A.3. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUITARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____

A.4. OBRA: _____



C.M. MIGUEL CASTILLEJO
Fundación VERA-CRUZ

TEMA 6

2 ° E.S.O.

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUTARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____

- Elige una interpretación para cada uno de los guitarristas:
 - Sorprendente por la técnica, la velocidad y una limpieza incomparables.
 - Es la más íntima, elegante y delicada.
 - Es la más plena, potente y profunda.
 - Muestra un rasgueo potente y una agilidad melódica llamativa.