



## TEMA 2: CANTAMOS LA MÚSICA

### 1.- PRODUCCIÓN DE LA VOZ

La voz es el principal instrumento del ser humano, su herramienta más directa de comunicación personal. A través de ella, el ser humano, participa individual y colectivamente en la expresión musical.

En la producción de la voz se distinguen tres fases:

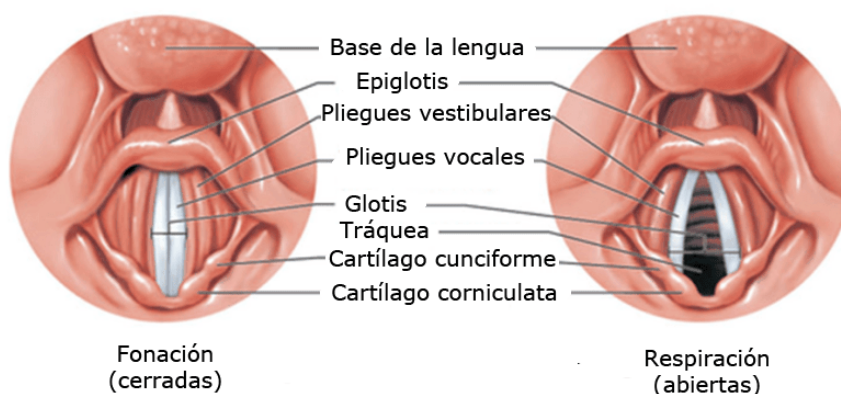
- **RESPIRACIÓN:** Es la primera fase, producción de la **columna de aire**. La columna de aire procedente de la respiración atraviesa los bronquios y la tráquea. Para ello es fundamental la acción del diafragma, situado entre la cavidad torácica y el abdomen.

Los órganos que participan en la respiración son: los pulmones, los bronquios y la tráquea.

- **APARATO FONADOR:** En esta fase se **produce el sonido**. La corriente de aire pasa por las **cuerdas vocales** haciéndolas vibrar. Las cuerdas vocales son unos repliegues musculares o tendones similares a los labios, pero mucho más pequeños. Están en el interior de la laringe y se ponen en vibración al espirar el aire. En función de la cantidad de aire que pasa, el sonido es más agudo o más grave.

Los órganos que participan en la fonación son: la laringe y las cuerdas vocales.

#### Las cuerdas vocales



- **AMPLIFICACIÓN DE LA VOZ (RESONADORES):** Los resonadores son unas cavidades de nuestro cuerpo que permiten que el sonido se amplifique. Los más importantes están en el **cráneo** y en el **tórax**.

La tensión, elasticidad, altura, anchura, longitud y grosor de las cuerdas vocales pueden variar, esto sumado a la forma de nuestros resonadores, dará lugar a diferentes efectos sonoros (timbre).



**C.M. MIGUEL CASTILLEJO**

*Fundación VERA-CRUZ*

Principado de Asturias, s/n  
23009 JAÉN

¿Qué es **impostar la voz**? Es situar la voz en los resonadores para obtener el máximo rendimiento fonatorio con el menor esfuerzo posible. Lo que aumenta su volumen y proporciona un sonido puro y redondo. Para impostar la voz, es necesario coordinar la respiración con la emisión de los sonidos.

## **ACTIVIDADES 1**

1.- ¿Qué es la voz?

2.- ¿Cuáles son las fases de la producción de la voz?

a.-

b.-

c.-

3.- ¿Qué es el diafragma?

4.- ¿Qué son las cuerdas vocales? ¿Qué hacen para producir la voz?

5.- ¿Qué función tienen los resonadores en la producción de la voz?

6.- ¿Qué es impostar la voz?

7.-a) ¿Qué ocurre en el cambio de voz?

b) ¿Cuándo tiene lugar?



## 2.- EL CANTO

La música vocal puede ser **religiosa** (si se refiere a la religión) y **profana** (toda la demás).

Las texturas en la música vocal son:

- **Monodía o monofonía:** Es **una sola voz sin acompañamiento**. Época: Edad Media.
  - Religiosa: Canto gregoriano
  - Profana: Trovadores y juglares
  
- **Homofonía:** Varias voces con **ritmos similares** que se mueven **simultáneamente**.  
Época: finales de la Edad Media y Renacimiento.
  
- **Polifonía:** Varias voces con diferentes ritmos, melodías distintas y con relación armónica. **Superposición** de **varias melodías** que se desarrollan de manera **independiente**. Época: Renacimiento, aunque se usa mucho en el Barroco.
  
- **Melodía acompañada:** Una melodía es acompañada por una base armónica (acordes).

### ACTIVIDADES 2:

1.- Completa el siguiente esquema de las texturas musicales:

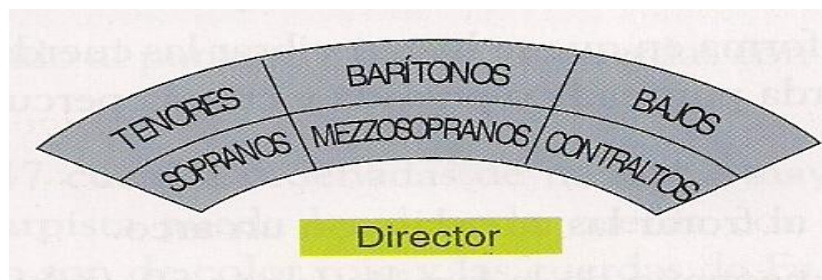
_____ sola voz, _____ acompañamiento		➡	
_____ voces	_____ similares que se mueven simultáneamente	➡	
	Varias voces con _____ ritmo	➡	
	Una _____ sobre una base de _____	➡	



### 3.- CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES (TIPOS DE VOCES)

**VOCES AGUDAS** { **Voces blancas** → Voces de niños hasta la pubertad  
**Soprano** → Voz aguda de las mujeres  
**Mezzosoprano** → Voz intermedia de las mujeres  
**Contralto** → Voz grave de las mujeres

**VOCES GRAVES** { **Contratenor** → Voz más aguda de los hombres (Castrati)  
**Tenor** → Voz aguda de los hombres  
**Barítono** → Voz intermedia de los hombres  
**Bajo** → Voz grave de los hombres



#### ACTIVIDADES 3:

- 1.- ¿Cómo se le llama a la voz grave de las mujeres? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Cómo se le llama a la voz intermedia de los hombres? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Cómo se le llama a la voz aguda de las mujeres? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Cómo se le llama a la voz más aguda de los hombres? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Cómo se le llama a las voces infantiles? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Cómo se le llama a la voz intermedia de las mujeres? \_\_\_\_\_
- 7.- ¿Cómo se le llama a la voz más grave de los hombres? \_\_\_\_\_
- 8.- ¿Cómo se le llama a la voz aguda de los hombres? \_\_\_\_\_
- 9.- Explica cómo se colocan las voces en un coro
- 10.- ¿Cuál fue la época de esplendor de los contratenores? \_\_\_\_\_



#### 4.- AGRUPACIONES DE LA MÚSICA CORAL

Se pueden agrupar en:

##### COROS DE VOCES IGUALES

###### Coro de voces graves

- Cantan sólo hombres
- Al unísono, misma melodía (canto gregoriano)
- A dos voces → Tenores y Bajos
- A tres voces → Tenores, Barítonos y Bajos
- A cuatro voces → Contratenores, tenores, barítonos y bajos

###### Coro de voces agudas

- Cantan voces infantiles y/o mujeres
- Sólo voces blancas (infantiles) → ESCOLANÍA
- Al unísono, misma melodía
- A dos voces → Sopranos y Contraltos
- A tres voces → Sopranos, Mezzosopranos y contraltos
- A cuatro voces → V. blancas, sopranos, mezzosopranos y contraltos

##### CORO DE VOCES MIXTAS

En el coro de voces mixtas se reúnen las voces agudas y las graves a la vez.

- **CUARTETO VOCAL:** Formado por las cuatro voces principales (soprano, contralto, tenor y bajo)
- **CORO** o **CORAL DE CÁMARA:** también se puede llamar **CAMERATA VOCAL**. Está formado por entre diez y veinte voces. A veces pueden ser voces iguales.
- **CORO MIXTO:** también se puede llamar **CORAL POLIFÓNICA, CORO SINFÓNICO, ORFEÓN,** etc. Puede estar compuesto desde veinte hasta más de cien personas.

##### OTRAS AGRUPACIONES CORALES

- **CORO CONCERTANTE:** Es el coro que lleva acompañamiento instrumental.
- **CORO A CAPELLA:** Es el que no lleva acompañamiento instrumental, ya que antiguamente no se permitían instrumentos en las iglesias, pero sí el órgano.





**C.M. MIGUEL CASTILLEJO**

*Fundación VERA-CRUZ*

Principado de Asturias, s/n  
23009 JAÉN

#### **ACTIVIDADES 4:**

- 1.- ¿Qué es un cuarteto vocal?
  
- 2.- Un coro, ¿pertenece al grupo de voces iguales o a voces mixtas?, ¿por qué?
  
- 3.- ¿Qué es una escolanía?
  
- 4.- ¿En qué se diferencia un coro a capella de un coro concertante?
  
- 5.- ¿Qué es un orfeón?
  
- 6.- Investiga: ¿Qué conjuntos vocales existen en Jaén? ¿Cuáles son sus nombres?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 7.- Investiga y clasificalos según hemos estudiado.
  - a) ¿Qué es una rondalla?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  - b) ¿Qué es una tuna?



## 5.- ELEMENTOS DE LA MÚSICA: EL RITMO

El ritmo es el elemento primario de la música, ya que ha acompañado al hombre desde el principio de la humanidad. Los demás elementos musicales necesitan al ritmo para desarrollarse.

Los **elementos de la música** son: **RITMO, MELODÍA, ARMONÍA** y **TIMBRE**.

El **ritmo musical** se produce al agrupar sonidos y silencios de distintas duraciones y al acentuar algunos de estos sonidos.

Los **principales elementos** del ritmo son: el pulso, el acento, el compás, las figuras y los silencios.

El **pulso** es la unidad rítmica básica y es cada una de las partes iguales en las que dividimos el tiempo.

El **acento** en música es dar mayor importancia a esa figura que auditivamente sonará más fuerte y que dependerá del compás en el que esté escrita la obra musical.

Si los pulsos se acentúan de manera regular, es decir un número fijo de pulsos, el **acento** es **regular**, y esto dará lugar al **compás**.

Si los pulsos se acentúan de manera irregular, es decir un número variable de pulsos, el **acento** es **irregular**.

Por tanto, a la división regular del tiempo, donde se diferencian pulsos acentuados (fuertes) y pulsos no acentuados (débiles), se le llama **compás**. Los compases más utilizados son los de 2 (binarios) ,3 (ternarios) y 4(cuaternarios) pulsos, pero hay muchos más.

### **Representación gráfica del ritmo: figuras y silencios musicales** (mejor en el libro)

La duración del sonido se representa mediante las figuras musicales y la ausencia de sonido, mediante los signos de silencio.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1 / 2 Tiempo
Semicorchea			1 / 4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo



### ACTIVIDADES 5:

1.- Rodea donde se produce el acento y di si es pulso regular o irregular

AUDICIÓN 1:

I I

---

AUDICIÓN 2:

I I

---

AUDICIÓN 3:

I I

---

AUDICIÓN 4:

I I

---

2.- ¿Cuáles son los elementos de la música?

3.- ¿Qué es el ritmo musical?

4.- ¿Qué es el acento?





**C.M. MIGUEL CASTILLEJO**

*Fundación VERA-CRUZ*

Principado de Asturias, s/n  
23009 JAÉN

## AUDICIONES

### AUDICIÓN 1: [Dona nobis pacem](#)

Obra: \_\_\_\_\_  
Compositor: \_\_\_\_\_  
Género musical: \_\_\_\_\_  
Tipo: \_\_\_\_\_  
Estilo: \_\_\_\_\_  
Formación: \_\_\_\_\_  
Tempo: \_\_\_\_\_

### AUDICIÓN 2: [La Traviata](#)

Obra: \_\_\_\_\_  
Compositor: \_\_\_\_\_  
Género musical: \_\_\_\_\_  
Tipo: \_\_\_\_\_  
Estilo: \_\_\_\_\_  
Formación: \_\_\_\_\_  
Tempo: \_\_\_\_\_

### AUDICIÓN 3: [MIX](#)

Obra: \_\_\_\_\_  
Compositor: \_\_\_\_\_  
Género musical: \_\_\_\_\_  
Tipo: \_\_\_\_\_  
Estilo: \_\_\_\_\_  
Formación: \_\_\_\_\_  
Tempo: \_\_\_\_\_

### AUDICIÓN 4: [O MIO BABBINO CARO](#) (Puccini)

Obra: \_\_\_\_\_  
Compositor: \_\_\_\_\_  
Género musical: \_\_\_\_\_  
Tipo: \_\_\_\_\_  
Estilo: \_\_\_\_\_  
Formación: \_\_\_\_\_  
Tempo: \_\_\_\_\_



**C.M. MIGUEL CASTILLEJO**

Fundación VERA-CRUZ

Principado de Asturias, s/n  
23009 JAÉN

### AUDICIÓN 5: [EL VITO](#)

Obra: \_\_\_\_\_

Compositor: \_\_\_\_\_

Género musical: \_\_\_\_\_

Tipo: \_\_\_\_\_

Estilo: \_\_\_\_\_

Formación: \_\_\_\_\_

Tempo: \_\_\_\_\_

### LENGUAJE MUSICAL

1.- Practica el dibujo de la clave de sol



2.- Pon el nombre a las siguientes notas musicales



3.- Indica a qué equivale las siguientes figuras:

• Redonda equivale a 4 negras.

• Redonda equivale a \_\_\_\_\_ blancas.

• Blanca equivale a \_\_\_\_\_ negras.



**C.M. MIGUEL CASTILLEJO**  
Fundación VERA-CRUZ

Principado de Asturias, s/n  
23009 JAÉN

4.- Coloca las plicas correctamente a las siguientes redondas para convertirlas en blancas. Después, pon su nombre debajo.



5.- Une con flechas los silencios que sean equivalentes.



6.- Completa los siguientes compases con silencios de redonda, blanca y negra.



7.- Escribe las figuras que equivales como en el ejemplo

- a) Una redonda equivale a 2 blancas, \_\_\_\_\_ negras y \_\_\_\_\_ corcheas.
- b) Una blanca equivale a \_\_\_\_\_ negras y \_\_\_\_\_ corcheas.
- c) Una negra equivale a \_\_\_\_\_ corcheas.



**C.M. MIGUEL CASTILLEJO**  
*Fundación VERA-CRUZ*

Principado de Asturias, s/n  
23009 JAÉN

- a) Tres blancas equivalen a \_\_\_\_\_ negras y a \_\_\_\_\_ corcheas.
- b) Dos redondas equivalen a \_\_\_\_\_ blancas y a \_\_\_\_\_ negras.
- c) Cuatro negras equivalen a \_\_\_\_\_ blancas y a \_\_\_\_\_ corcheas.

8.- Pon el nombre a las notas musicales:



9.- Dictados:





**C.M. MIGUEL CASTILLEJO**  
*Fundación VERA-CRUZ*

Principado de Asturias, s/n  
23009 JAÉN

10.- Realiza

.....

---

---

---

---

.....

---

---

---

---

.....

---

---

---

---

.....

---

---

---

---



**C.M. MIGUEL CASTILLEJO**  
*Fundación VERA-CRUZ*

Principado de Asturias, s/n  
23009 JAÉN

## CUADERNO DE FLAUTA

### “DONA NOBIS PACEM” W.A.MOZART

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem;

do - na - no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa-cem, do-na no-bis

pa - cem. Do - na no - bis -

pa-cem, do - na no - bis pa - cem.