

## ACTIVIDADES del TEMA 4 “Música Académica en Andalucía”

LEE CON MUCHA ATENCIÓN: Indicaciones para realizar las actividades.

- Debe contener una portada con el título del tema, nombre y apellidos, curso y grupo. Se valora si está cuidada y limpia. No se grapará junto a las actividades, debe ir suelta.
- Se realizará en folio blanco, por ambas caras, numeradas, con márgenes e interlineado. Deben ir grapadas. No deben contener el nombre del alumno/a.
- No se copia el enunciado, porque se anexará, grapada (como página 1), fotocopiada la hoja de preguntas, pero sí el número de cada una de ellas. Si no es así, se copiarán los enunciados. No se altera, en ninguno de los casos, el orden de las preguntas.
- Se debe cuidar la ortografía, la limpieza (no tachones ni manchas, etc.) y la presentación.
- Completa la información con trabajo de investigación.
- Realiza todas las actividades.
  - Las indicaciones dadas anteriormente tienen en su conjunto un valor de 1,5 pts.
  - Las preguntas tienen un valor de 8,5 pts.
  - Este tema no tendrá examen y se valorará por medio de estas preguntas.
  - Se entregan hasta y se corrigen el día 7 de marzo y no existe prórroga ninguna, tampoco el olvidarlo en casa hecho, sólo en caso de enfermedad.
  - Si se quiere subir nota, se realizará el ejercicio 4 de la página 43 que será entregado el 14 de marzo. Se valorará la presentación, cuidado y limpieza, así como el esmero en la selección de imágenes, la ortografía y expresión escrita, utilización de las propias palabras, no utilizar copia y pega de internet.

## ACTIVIDADES del TEMA 4 “Música Académica en Andalucía”

1. Enumera las diferentes culturas prerromanas que han poblado Andalucía de la más antigua a la más moderna, indicando lo restos arqueológicos encontrados en cada una de ellas y el lugar donde se han encontrado.
2. ¿Qué huellas musicales hispanorromanas encontramos en Andalucía?
3. ¿A qué llamamos Canto Gregoriano, porque se dice que es Canto Llano?
4. Escribe seis características del Canto gregoriano.
5. ¿Qué son los neumas?
6. ¿A qué dio lugar el sistema silábico?
7. ¿Quién es Guido d'Arezzo?
8. ¿A qué llamamos música profana?
9. ¿Quiénes serán los encargados de interpretar la música profana? Descríbelos.
10. ¿De dónde se ha obtenido la información sobre la danza medieval? ¿Cuáles eran las formas básicas de bailar?
11. ¿Qué son las Cantigas?
12. ¿Qué es la polifonía? ¿Cuándo surge?
13. ¿De dónde proceden los instrumentos de la Edad Media?
14. Consulta en el Anexo e investiga las semejanzas y diferencias entre los instrumentos de las capillas musicales de la nobleza y las religiosas.
15. Pincha en el enlace de los instrumentos del Pórtico de la Gloria y describe lo que más te ha llamado la atención.
16. ¿Qué tipo de música se da en los reinos hispánicos del norte?
17. ¿Qué forma musical destaca en la música andalusi? Descríbela.
18. Copia, solamente, las afirmaciones que sean correctas sobre la música andaluza de los s. XIII y XIV.
  - Los cristianos mozárabes mantenían la liturgia musical hispano-visigoda clandestinamente.
  - Se produjo una interrelación musical muy importante para la música andaluza y española.
  - Fernando III lleva el rito romano y el canto gregoriano a las catedrales andaluzas.
  - Se hacen famosas unas bailarinas y músicas gaditanas, las *puellae gaditanae*.
  - Alfonso X dignifica la música al situarla junto a la aritmética, la astronomía y las matemáticas.
19. Enumera cinco características de la música renacentista.
20. ¿A qué denominamos Estilos Nacionales?
21. ¿Qué es el villancico?
22. ¿Qué son las capillas musicales? ¿Quién es el maestro de capilla?
23. ¿Quiénes son los seises?
24. Características de la danza cortesana. Describe sus tipos.
25. ¿Cómo se le llama a la época renacentista de la música española?
26. ¿De dónde proceden los compositores de la corte de los Reyes Católicos?
27. ¿Dónde desarrollan su tarea los compositores de la corte de Felipe II? ¿Qué funciones van a desempeñar?
28. ¿Cuándo se produce el florecimiento de la música sacra española? ¿Por qué?

29. ¿En qué corte tendrá lugar la capilla más brillante?
30. Dicha capilla estará formada por músicos...
31. ¿Quiénes fueron estos compositores y teóricos andaluces?
  - a. Bartolomé Ramos de Pareja.
  - b. Luis de Narváez.
  - c. Juan Bermudo.
  - d. Alonso de Mudarra.